

КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО

Оренбуржья

№ 4
2011

ТЕАТРУ КУКОЛ
«ПЬЕРО» –
20 ЛЕТ





№ 4 | 2011

Учредители:

Министерство культуры,
общественных и внешних связей
Оренбургской области

Ассоциация
«Оренбургский региональный
центр социальной информации»

Редакционная коллегия

Главный редактор
В.Н. Никулин

Заместитель
главного редактора
М.П. Селиверстова

Верстка
А.Н. Девятов

Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 56-00134 от 19.02.2010 г.
выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Оренбургской области

Адрес издателя:
460044, Оренбург,
ул. Березка, 26,
тел. (3532) 388-250

Адрес редакции:
460044, Оренбург,
ул. Березка, 26,
тел. (3532) 388-250

Тираж: 1000 экземпляров
Распространяется бесплатно

Отпечатано:
ООО «Союз-Реклама»,
г. Оренбург,
ул. Орская, 49/2,
тел. (3532) 99-57-99

Содержание

Новости культуры	1
Во всем здесь видится искусства отражение	2
Затерянный рай «Аленького цветочка»	5
Сны и реальность Никаса Сафронова	8
Ричард III – власть любой ценой!	11
Владимир Маканин. От первого лица	12
Маленький театр с большой душой	14
Это будет лучший в мире цирк!	16
«Вечерний звон» наваял Оренбург?	19

Директору Оренбургской драмы – 60!

У него приятный, бархатный голос. А в каждую песню он вкладывает не только вокальный талант, но и душу. Так было и в этот вечер в Оренбургском драматическом театре: Павел Церемпилов оказался один в трех лицах – и юбиляр, и режиссер-постановщик, и главный исполнитель действия.

Чиновник и артист – что и говорить, природа не поскупилась на таланты.

С театральным закулисным Павлом Леонидовичем знаком с юности. Когда-то, после службы в армии, свою трудовую деятельность он начинал с должности работника художественного цеха областной драмы.

Церемпилова знают в Оренбурге как поющего директора, инициатора конкурса на лучшую песню об Оренбурге. Практически ни один творческий вечер в театре не обходится без выступления директора, и коллектив уже привык этим гордиться. В его

репертуаре – не надоевшая всем попса, а легкие и трогательные песни на музыку А. Аверьянова, В. Батеженко, И. Инютина, А. Цибизова и других оренбургских композиторов. Песни, прославляющие город, в котором Павел Леонидович родился.

Но эта творческая составляющая лишь дополнение к его профессиональным качествам руководителя и организатора всех производственных мероприятий, благодаря которым театр вышел на новый уровень обеспечения творческой деятельности коллектива – постановочной и гастрольной.



150 тысяч за литературный талант

В Голубом зале Оренбургского драматического театра прошла очередная церемония награждения лауреатов региональной литературной премии имени П.И. Рычкова.

– Символично, – отметил в своем выступлении министр культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области Виктор Шориков, – что премия вручается накануне объявления губернатором Оренбургской области 2012 года в сфере культуры, образования и науки в Оренбургской области Годом П.И. Рычкова.

Зародилась новая литературная традиция в 2006 году по инициативе генерального директора ОАО «Орбрегионинвестхолдинг» Александра Зеленцова.

По словам Александра Ивановича, в этом году все представленные работы были настолько удачны, что жюри

до последнего дня не могло выбрать лучших. Тем не менее конкурс есть конкурс.

В главной номинации «Художественное произведение» победила книга члена Союза российских писателей Александра Чиненкова «Звездный путь Василия Чердинцева» – беллетризованная биография знаменитого комбайнера, дважды Героя Социалистического Труда.

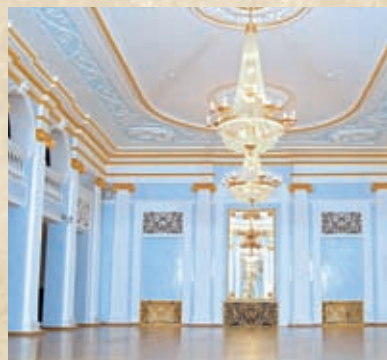
В номинации «Художественное произведение для детей и юношества» лауреатом стала сотрудница областного музея изобразительных искусств Елена Мишина с красочной книгой-альбомом «Куда спешит бабочка». Это своего рода

путеводитель по музею для ребятишек.

В номинации «Художественно-публицистическое произведение» премию получил член Союза российских писателей, главный редактор «Оренбургской недели» Вячеслав Моисеев с документальной повестью «Репетиция Апокалипсиса. Тоцкое-1954».

Лауреатом в номинации «Поэтическая книга» названа Алла Кирилова, представившая на суд жюри книгу стихов «Дом усталого путника».

Кстати, премия имени П.И. Рычкова обладает одним из самых крупных призовых фондов среди аналогичных вознаграждений деятелей искусств в регионах России – 150 тысяч рублей.





ВО ВСЕМ ЗДЕСЬ ВИДИТСЯ ИСКУССТВА ОТРАЖЕНИЕ

В честь Петрова дня

В Саракташском районе Оренбургской области в долине трех рек — Сакмары, Большого Ика и Ассели — расположилось старинное село. В далеком 1780 году из Симбирской губернии переселился на эти удивительной красоты земли поручик Крашенинников со своей семьей и крестьянами. Так получилось, что первый обоз с людьми приехал на Петров день. Потому и нарекли село Петровское.

Прошло время, и оно dorосло до размеров крупного населенного пункта. В середине XIX века здесь насчитывалось 119 дворов, а население было более 600 человек! В Петровском работали 11 кожевенных, два кирпичных, восемь гончарных заводов. К этому списку с годами добавились мыловаренный, поташный, колбасные и маслозаводы, хлебопекарни, восемь мельниц. Дело в том, что село имело очень выгодное для торговли расположение — недалеко от Башкирии и Казахстана. На еженедельные базары,

а таковых в Петровском было аж три, собиралось огромное количество народу.

А в 1884 году на этой благословенной земле была открыта школа — мужская церковно-приходская. Учились в ней 52 человека, а преподавателей было всего-то двое. Кстати, образовательное учреждение не могло вместить всех детей, поэтому исключение было сделано только для отпрысков помещиков, торговцев и заводчиков.

И лишь в 1916 году образование, выражаясь современным языком, стало доступным для всех: в Петровском открыли частную гимназию. Затем ее переименовали в школу рабочей молодежи, руководил которой до 1934 года Сергей Андреевич Варламов.

Истоки творчества

Если порой и ведутся споры о роли личности в истории, то, обращаясь к персоне нашего земляка, полемику можно и не начинать. Потому как с именем

этого человека связано то событие, о котором пойдет речь. Да не будь Сергея Варламова, и село-то могло бы уже исчезнуть с географической карты. Сергей Андреевич — уроженец Петровского. Здесь он получил образование, здесь он сформировался как профессионал.

«Почти полвека тому назад бегал по этой земле мой отец, а тогда босоногий крестьянский мальчишка Серенька Варламов, в восхищении вбирая в сердце разноцветие окрестных лугов, несмолкающий звон горной речки Ассели, мерцающий свод над головой, — пишет его дочь, научный сотрудник областного музея изобразительных искусств Лидия Медведева. — Именно там, в Петровском, — истоки его фанатичной любви к природе и искусству, безраздельно владевшей им всю жизнь. Став художником, искусствоведом, членом Союза художников СССР, он щедро одарил родное село десятками чудесных рисунков и акварелей, которые сейчас украшают стены новой школы».

Всю свою жизнь Сергей Андреевич посвятил художественному творчеству. Это ему принадлежит идея и блестящая ее реализация — создание областного музея изобразительных искусств. Это по его инициативе по крупницам собрали и сохранили для потомков коллекцию позднего передвижника, академика живописи, ученика В. Маковского, нашего земляка Лукиана Попова, собрание картин которого и стало основой будущего музея.

Своей влюбленностью в искусство Сергей Андреевич заражал всех вокруг. И надо сказать, что, переехав в Оренбург и став уже известным человеком, он никогда не забывал о своей малой родине. Приезжая в Петровское, директор музея всегда заходил в родную школу, общался с ребятами, дарил свои рисунки, акварели.

По сей день его работы хранятся в школе. Да не просто хранятся, они являются частью огромной коллекции, которая недавно получила название «Народная галерея».

Собрание полотен

С акварелей Сергея Варламова все и началось. Сначала они украшали одну из рекреаций школы и, надо сказать, вызывали постоянный интерес ребят. Еще бы, ведь в небольших по размеру набросках и рисунках девочки и мальчишки узнавали знакомые места. Даже в самом незаметном штрихе ощущалась трогательная и нежная

Но, видно, бренд «Третьяковка» имеет какую-то свою особую притягательную силу, и малой она просто быть не может. Школе стали дарить свои работы и другие художники. Вот, например, в 1993 году местный живописец Валентин Георгиевич Игошин преподнес ребятам 34 картины, которые также нашли свое место в холле на втором этаже.

А с 2008 года преподаватели школы и сотрудники областного музея изобразительных искусств решили проводить в стенах школы «Варламовские чтения». Идейным вдохновителем всех этих встреч по сей день является Лидия Сергеевна Медведева. Так что же это за мероприятие? Любой учащийся Петровской школы ответит — любимое событие года. В этот день к ребятам в гости приезжают самые настоящие художники, писатели, поэты. В подарок Петровскому они везут альбомы по искусству, книги, свои картины. А еще несколько часов подряд творческая интеллигенция Оренбуржья рассказывает подрастающему поколению об их земляке Сергее Андреевиче и о том, как дело, начатое им когда-то, успешно развивается сегодня. В этих встречах зародилась замечательная традиция: чтение вслух рукописной книги Варламова «Мои встречи с прекрасным», в которой рассказано о самых интересных событиях и замечательных людях села Петровского. А читает ее дочь автора. Да не просто читает, а добавляет что-то свое, комментирует. Эта книга писалась у нее на глазах, и она была свидетелем



настоящий творческий диалог. Вот ученица шестого класса Ольга Телина показывает свой рисунок. На нем природа родного села. Известный мастер кисти Константин Сергеевич Кузенов берет в руки карандаш, и на глазах набросок превращается в законченную работу. Оля в удивлении: «Так просто?» И уходит довольная. «Я всегда прихожу на



В.Г. Игошин.
«Секретарь райкома едет в село на санях, сделанных Петровым И.М.»

любовь художника к каждому деревцу, к каждому повороту реки. Невозможно было пройти мимо этой экспозиции, насчитывающей 64 работы. Школьники даже название ей придумали — «Малая Третьяковка».

всех представленных событий. К тому же рассказчик Лидия Сергеевна — заслушаешься!

Художники Оренбуржья от общения переходят к делу. Тут же в классах раскладываются мольберты и начинается



А. Шлеюк.
«Зима в Петровском»

эти встречи. Здесь так много интересного рассказывают, — делится впечатлениями девочка. — Я стараюсь все запомнить, даже записываю себе в тетрадь. И когда я применяю в своих рисунках советы, то получается гораздо лучше!»



С.В. Варламов. «Автопортрет»



С. Шлеюк. «Дорога на Сару»

От встречи к встрече количество картин, подаренных ребятам художниками, растет. Школьные художественные фонды пополнились работами Анатолия и Светланы Шлеюк, Игоря Смекалова, скульптурным портретом А.С. Пушкина Надежды Петинной, гравюрой Андрея Преснова. Есть у петровской народной галереи и свой меценат. Александр Петров родился в Петровском. Сегодня работает в Министерстве сельского хозяйства РФ. Но, занимаясь очень далеким от искусства делом, он просто заражен «бациллой творчества», как, по всей видимости, и все петровчане. Одна из частей экспозиции создана благодаря его идее и финансовым вложениям. А началось все с того, что Александр Иванович написал статью в районную газету о своем отце — мастере на все руки. Иван Петров делал когда-то для односельчан тарантасы. Сейчас этот вид транспорта давно уже забыт. И для того чтобы подкрепить свой рассказ иллюстрацией, Александр Иванович обратился к художнику Кузенову. Теперь в школьной галерее можно увидеть, как выглядел тот самый тарантас, который так искусно делал отец мецената. Картина вызвала много вопросов у ребят. А ученица школы Екатерина Кривобок написала исследовательскую работу «Тарантасное ремесло». Вот что она пишет по этому поводу на своем сайте: «Главной задачей исследователей является письменная фиксация воспоминаний очевидцев, сбор документации. Из воспоминаний односельчан извлекаются уроки их прожитой жизни, запечатлевается опыт их участия в исторических событиях. В ходе сбора материала идет обсуждение содержания собранных источников, выбора стиля изложения,

логики суждения, продумываются до мелочей технические детали. По рассказам старожилых создаются сложные чертежи, схемы, рисунки...»

Увидев любопытство в глазах подрастающего поколения, Александр Петров предложил идею сохранения памяти об односельчанах. Так, вместе с художником Константином Кузеновым они создали достаточно обширную портретную галерею.

И в заключение

Вот так необычно переплетаются судьбы. Вот так необычно для сельской глубинки идеи и мечты о прекрасном одного человека претворяются другими. Много сейчас говорят о патриотическом воспитании, ищут новые подходы, формы и методы... А, как известно, все гениальное просто. Надо просто любить свою малую родину, уметь видеть вокруг все то прекрасное, что тебя окружает. Надо просто общаться с детьми, без всякого пафоса. И совершенно прав директор петровской школы Нургалий Сейткулов, который утверждает: «Народная галерея в нашей школе — самый сильный фактор воспитания наших подопечных. У нас даже на перемене нет вопросов с дисциплиной. Знаете, почему? Дети выходят из класса, смотрят на картины, обсуждают. Здесь ведь знакомые люди, бабушки и дедушки изображены — все село. Они гордятся родственниками, узнают каждый за коулочек. И впитывают эту природу, вернее, ту любовь к природе, которую передал живописец. И вся эта красота остается в душе. И получается воспитание патриотизма ненавязчиво, изнутри, как, собственно, и должно быть».

Вот так и влияет личность на ход исторических событий. Ведь если бы Сергей Андреевич Варламов не зародил более полувека тому назад традицию общения с детьми посредством искусства, если бы его дочь Лидия Медведева не продолжила дело отца — неизвестно, раздавался ли бы шум детских голосов в трехэтажной сельской школе.

Создание народной галереи в Петровском — это очень необычный факт, достойный подражания. Самое главное, что преподаватели и кураторы — оренбургские художники — не ограничиваются вывешиванием картин в холлах учебного заведения. Народная галерея — она потому и народная, что собирали и формировали ее все вместе и взрослые, и дети. Может быть, в этом и есть секрет такого тесного и беспроblemного контакта преподавателей и учеников, родителей и детей в оренбургской глубинке. Здесь нет привычного возрастного разделения. Здесь все увлечены одной идеей: через творчество познать, сохранить и приумножить все, что связано с родным селом. И совершенно неслучайно ребята всегда восторженно рассказывают о своей малой родине. На странице Дарьи Кривобок в Интернете, теперь уже выпускницы школы, студентки Оренбургской медицинской академии, можно прочитать такие слова: *«И все же деревня остается нашей кормилицей, хранителем народных традиций, истоком мудрости, всего, что близко лежит к земле, к естеству жизни, радости бытия».*

Петровское... Здесь мы родились и живем. Заботиться о нем — дело нашей совести, нашей культуры, нашего долга».

Елена Петайкина

По преданию, основателем рода Аксаковых был варяжский князь Симон Африканович — племянник норвежского короля Гокона Слепого. Вместе со своей дружиной прибыл он в Киев на службу в 1027 году к великому князю Ярославу Мудрому. Щит и пронзенное стрелой сердце на фамильном гербе — знаки доблестного военного прошлого аксаковского рода.



ЗАТЕРЯННЫЙ РАЙ «АЛЕНЬКОГО ЦВЕТОЧКА»



Немного истории

К автору «Аленького цветочка» крестьяне относились с большим уважением. Период Первой мировой войны для одного из потомков знаменитого писателя оказался губительным — он разорился. Имение было продано крестьянам. Дворянское собрание разрешило выкупить его через кредит Крестьянского банка. Но было поставлено условие — создать в барском доме музей писателя, а в людских, конюшне и флигеле открыть школу ремесел для крестьянских детей. Это и спасло усадьбу от разорения.

В советский период усадьба была разрушена. В документах того времени говорилось: «Ветхий старый дом с трудом развалили два гусеничных трактора, да и то со второго раза: металлический трос рвался». Дубовые бревна с коваными гвоздями колхоз использовал для ограждения откормочной площадки. На фундаменте церкви, когда-то располагавшейся напротив дома, был выстроен клуб. А маленькое семейное кладбище Аксаковых у церкви вообще сровняли с землей.

1991 год ЮНЕСКО был объявлен Годом Аксакова. Великому писателю исполнилось 200 лет! По инициативе областной администрации началось восстановление усадьбы.

Открытие Дома-музея состоялось в 1998 году. Здесь разместилась экспозиция, подготовленная коллективом Оренбургского краеведческого музея. Но выполнена была только часть восстановительных работ.

В текущем году по решению губернатора области Юрия Берга проходит реконструкция парковой зоны Дома-музея Аксаковых. На это областной бюджет направил три миллиона рублей. В связи с юбилеем великого писателя по поручению Председателя Правительства Российской Федерации В.В. Путина проведен всероссийский конкурс на лучший проект памятника «Аленький цветочек», на что из федерального бюджета было выделено 2,5 миллиона рублей.

В честь юбилейной даты правительство области решило учредить ежегодную региональную литературную премию имени С.Т. Аксакова. Это открытый литературный конкурс, в котором могут участвовать авторы со всей России. По положению, победители определяются в двух номинациях: «Лучшее художественно-публицистическое произведение» и «Лучшее художественное произведение для детей». Объявлен и размер премии: 30 тысяч рублей в каждой номинации. Первыми лауреатами премии признаны Александр Ялфимов (г. Уральск, Казахстан), автор сборника «Предания, рассказы, байки. Из жизни яицких-уральских казаков», и Любовь Баева (г. Новотроицк, Оренбургская область), автор сказок в стихах «Кот и сосулька».

К юбилею писателя издательство «Орлит-А» выпустило книгу С.Е. Сорокиной «Певец земли Оренбургской», а Печатный дом «Димур» переиздал самые известные произведения великого автора: «Записки об ужении рыбы», «Аленький цветочек», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии».

Приглашение к прогулке

«Бродит купец по тому лесу дремучему, непроездному, непроходному, и что дальше идет, то дорога лучше становится, словно деревья перед ним расступаются, а часты кусты раздвигаются. Смотрит назад — руки не просунуть, смотрит направо — ни да колоды, зайцу косому не проскочить, смотрит налево — а и хуже того. Дивуется честной купец, думает не придумает, что с ним за чудо совершается...»

С.Т. Аксаков

Бредешь по музею-усадьбе Аксаково, что в Бугурусланском районе, и с каждым шагом ожидаешь выхода Чудища Лесного. Хотя нет! Ведь даже в сказке оно явилось только после предупреждения! Так что не бойтесь, приезжайте!

В заповеднике будоражит воображение каждый поворот аллеи, каждая ложбинка. Такое впечатление, что попал не просто в лес, а в саму сказку. Представляешь, как ключница Пелагея, бродя вот по этим самым дорожкам, рассказывала маленькому Сереже старую добрую сказку о заветном цветке. С каким вниманием и интересом слушал ее неторопливый говор мальчик и, не сводя глаз, просил: «Еще! Еще!»

Незабываемые ощущения испытываешь в месте, где, по сути, три века назад родилось то предание, образы которого в авторской редакции уже известного мастера стали символом чистой и верной любви.



На 530 гектарах расположилась усадьба. Причем изначально дед писателя Степан Михайлович приобрел имение помещицы Грязевой за 2,5 тысячи рублей. Земли к нему прилагалось ровно 250 гектаров. Произошло это событие в XVIII веке, а точнее в 1767 году. Что привлекло крепкого помещика? Плодородные земли, пашни, леса и, конечно же, кишащая рыбой речка Бугуруслан. Недолго думая (а характера дед был строптивого), он переезжает сюда сам и перевозит всех своих крестьян из Симбирской губернии. На реке строит мельницу, возводит плотину, а на площади сооружает господский дом и избы для прислуги. Пройдут годы, и к купленным землям он добавит еще. Так, постепенно поместье приобретет те размеры, которые и указываются сейчас во всех путеводителях.

Дом, с таким упорством и любовью создаваемый Степаном Михайловичем, был большим и добротным. Построенный из сосновых бревен, он имел и парадные комнаты, и жилые. Но пытливое мышление деда не давало ему покоя, поэтому усадьба все время перестраивалась и прирастала. В архиве даже сохранились имена строителей — старый столяр Михей и молодой Аким.

Самое интересное, что «дворянское гнездо» Аксаковых не разрушили ни войны, ни время. А вот в 60-е годы беспамятной и беспощадной пролетарской

рукой

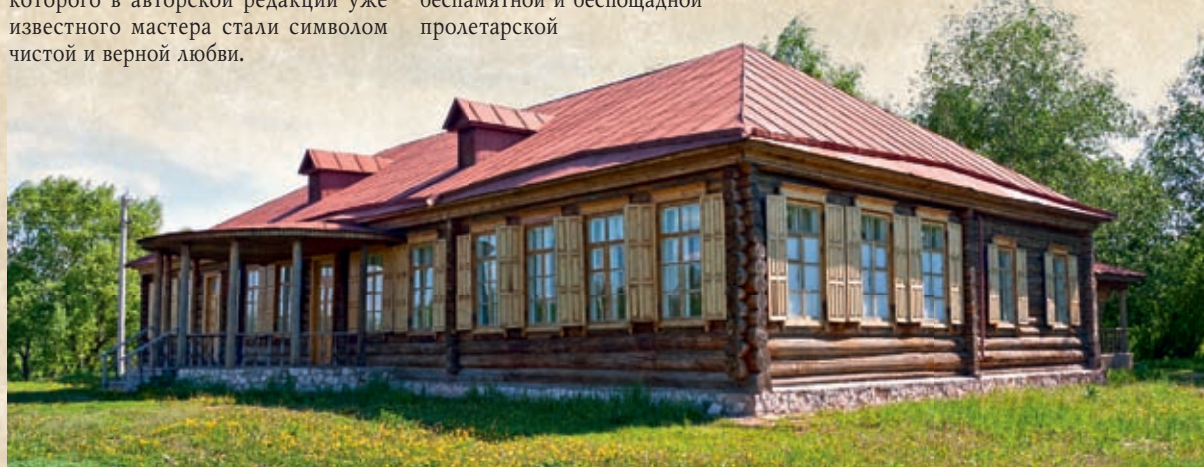
оно было разо-

брано по бревнышку.

Восстановили имение уже в 90-е годы XX века. Причем с большими усилиями. И здесь главенствующую роль сыграло, конечно же, творчество самого С.Т. Аксакова, который в своих произведениях «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» очень точно описал не только уклад жизни своей семьи, но и убранство комнат, архитектуру строений.

«Гуляет он и любитесь; на деревьях висят плоды спелые, румяные, сами в рот так и просятся, индо, глядя на них, слюнки текут; цветы, цветут расцветшие, махровые, пахучие, всякими красками расписанные; птицы летают невиданные: словно по бархату зеленому и пунцовому золотом и серебром выложенные, песни поют райские; фонтаны воды бьют высокие, индо глядеть на их вышину — голова запрокидывается; и бегут и шумят ключи родниковые по колодам хрустальным. Ходит честной купец, дивуется; на все такие диковинки глаза у него разбежались, и не знает он, на что смотреть и кого слушать».

С.Т. Аксаков



И опять мы в сказке. Липовая аллея — одно из самых удивительных, ароматных и таинственных мест парка. Так и кажется, что следы Чудища еще просматриваются сквозь траву. Липы огромные, вековые. Только их стволы могли бы спрятать зверя, описанного в «Аленьком цветочке». Кстати, лип в аллее всего 31 штука. Почему именно такое количество — истории неизвестно. Но то, что они были посажены еще дедом, — факт неоспоримый. Сейчас парк решено передать в государственную собственность. Это одна из, наверное, самых значимых задач проходящей предъюбилейной реконструкции. Отсюда и требования выше, да и финансирование совсем иное. На сегодняшний день уже практически решены все юридические вопросы. Каждое дерево занесено в специальный реестр и имеет свой инвентарный номер, то есть также является собственностью государства.

Недалеко от этой аллеи растет огромная сосна. По преданию, когда маленький Сережа болел, а доктора оказались практически бессильны, дядька Евсеич приносил барчука сюда, под эту сосну, и прислонял к ней. И так много дней подряд. Сережа выздоровел! Снова затеплилась жизнь в потускневших детских глазах! Он начал есть, улыбаться и быстро пошел на поправку.

Аллея акаций особенно красива летом. Благоухание цветов распространяется на значительное расстояние. Хитро она расположена. Являясь продолжением, причем не сразу заметным, липовой аллеи, она неизменно приводит путника к самому, можно сказать, кульминационному месту парка — озеру любви. Именно здесь, на берегу, долгими часами любила сидеть мать писателя Мария Николаевна. Непреклонной волей свекра Степана Михайловича была заброшена она в эту «деревенскую глушь». Ее ум и воспитание были созданы совсем для другого круга общения. В беседке на берегу она предавалась своему любимому занятию — чтению. Это скрашивало жизнь, а лебеди, которые плавали тут же, забавляли и умиляли.

За долгие три века озеро не просто перестало быть водоемом. Даже месторасположение его определить стало трудно: настолько все заросло кустарником. Необходимо было провести изыскательские работы, и они дали результат! К юбилею С.Т. Аксакова озеро любви было восстановлено. Трудились не покладая рук! Произвели раскорчевку и вынули 5000 кубометров

грунта. Берега выложили белым камнем, причем вручную. Работали все: и студенты, и волонтеры, и представители местной администрации.

Теперь парк освещен фонарями. На берегу озера любви — беседка, а если пойдете дальше — в чащу, обязательно наткнетесь на домик Чудища Лесного. Деревянный мостик указывает дорогу к огромным соснам. И вся парковая зона расчерчена красивыми дорожками. Отремонтирован и сам Дом-музей.

В районе искусственного пруда, в самом начале липовой аллеи разместится памятник великой любви и верности — Настеньке и Чудищу Лесному. Это иллюстрация эмоциональному апогею великого произведения: «...побежала она на пригорок муравчатый, где рос, красовался ее любимый цветочек аленький, и видит она, что лесной зверь, чудо морское, лежит на пригорке, обхватив аленький цветочек своими лапами безобразными. ...Помутились ее очи ясные, подкосились ноги резвые, пала она на колени, обняла руками белыми голову своего господина доброго, голову безобразную и противную, и завопила источным голосом: «Ты

встань, пробудись, мой сердечный друг, я люблю тебя как жениха желанного».

Оренбургская художница Валерия Швец, как никто другой, смогла прочувствовать и передать в гипсе квинтэссенцию чувств, на которые только способны героини. Ее работа признана лучшей из 11 и теперь будет украшать песчаный пригорок перед прудом прямо перед входом в липовую аллею. В день праздника автор получит премию в 60 000 рублей за свое творение. А произойдет это в следующем году — столько времени потребуется для создания памятника.

Из уст в уста передается история Настеньки, которая умела так истово сострадать и любить. На ее образе воспитывались и воспитываются целые поколения. А в памяти народной вот уже второе столетие живет имя писателя, создавшего десятки замечательных произведений. И именно наша, оренбургская земля разбудила у него живое и яркое воображение. Столь же прекрасное, как и сам «Аленький цветочек».

Елена Ушарова





С большим успехом прошла в областном музее изобразительных искусств выставка картин Никаса Сафронова. На открытии побывали губернатор Юрий Берг, митрополит Оренбургский и Бузулукский Валентин, министр культуры, общественных и внешних связей Виктор Шориков, глава администрации г. Оренбурга Евгений Арапов, другие официальные лица, художники, представители творческой общественности.

СНЫ И РЕАЛЬНОСТЬ НИКАСА САФРОНОВА

Отвечая на вопросы журналистов, Никас Сафронов заметил, что накануне у него состоялся продолжительный разговор с губернатором и в своих биографиях они нашли точку пересечения. Оба учились в мореходных училищах. Юрий Александрович — в Астрахани, Никас — в Одессе. Но суша оказалась более притягательной. И тем не менее, как философски заметил Сафронов, все великое вышло из моря. И пошутил: великие художники и великие политики.

Тема российской провинции и Оренбурга, как неотъемлемой ее части, несколько раз всплывала в ходе диалога с художником.

— Именно в таких городах, как Оренбург, сохраняется русская, российская культура. Это, если хотите, центры сопротивления тем вызовам, которые бросает нашей стране время. Здесь живут и трудятся настоящие художники, которые когда-то учились у представителей классической школы. Они пишут хорошие картины, преподают, не желают отсюда уезжать. Вся надежда именно на провинцию, где еще живет настоящее искусство. Москва, Санкт-Петербург — они слишком космополитичны. Кстати, у меня есть некая личная связь с Оренбуржьем. Мой отец в качестве свадебного подарка вместо обручального кольца преподнес матери оренбургский пуховой платок, которым она очень дорожила и надевала только по праздникам.

— Оренбург — лишь частица нашего сложного и противоречивого мира, в котором живет художник. И провозглашая свою русскость, нельзя не испытывать всепланетного притяжения, его влияния на талант, выбор темы, манеру письма...



— Современный мир открытый. Границы становятся некоей условностью. Мы легко перемещаемся по свету. Сегодня — Оренбург, завтра — Лондон, любой другой европейский или заокеанский город. Работы художников появляются в Интернете чуть ли не раньше, чем сделан последний мазок. Все, казалось бы, на виду. Но скрыта, и это очень важно, пружина, которая переносит фантазии на холст. Вот до этого еще не добрались исследователи. Но они близки к разгадке. Они стремятся понять, как работает мозг, какие команды дает. Недавно меня возили в Зеленоград, где изучали мой мозг. Провели необходимые измерения и сказали: вы — гений. Мозг, по крайней

мере, та его часть, которая отвечает за творчество, оказалась уникальна на фоне исследованных и определенных ими закономерностей. Впрочем, нельзя без доли самоиронии относиться к своей гениальности. Так или иначе, решит только время. Мы же живем в обществе, где крупные личности не то чтобы не нужны, их нет. Все унифицировано, удобно, предсказуемо. Ломоносов, Петр I, Леонардо — это титаны прошлого, ломавшие стереотипы. Таких уже нет.

— Говорят, что время — это не процесс, у которого есть прошлое, настоящее и будущее. Это точка, в которой мы находимся в конкретную секунду, а вне

ее нет ничего. Мы не можем вернуться в свой вчерашний дом, дважды войти в одну и ту же воду...

— Жизнь столь быстротечна. На циферблате Вселенной человеку, прожившему 85 лет, отмерены лишь три секунды. Поэтому нужно стремиться получать удовольствие от всего. Убежден, что жизнь прекрасна именно сейчас, а не в прошлом и будущем, не вчера или завтра. Это лишь воспоминания и мечты...

— На чем, на каких качествах строится ваше творчество?

— Разумеется, прежде всего это профессионализм. Но в не меньшей степени обязательность, позитивное и всепрощенческое, христианское отношение к людям: прощаю и молюсь за своих врагов.

— Позвольте — в продолжение темы. Вы модный художник и в то же время пишете иконы. Нет здесь столкновения интересов, противоречий?

— Ведь и время у нас противоречивое. Разве духовность — не светское слово? Мне кажется, для себя я нашел ответ и занимаюсь иконописью. Пишу лики святых для церквей, для верующих. Когда-то изучал иконопись в Загорске (Сергиев Посад), месте, особо отмеченном в истории православной церкви. Проходил курс вольного слушателя духовной семинарии. О внутренних связях и силе этих связей в христианском мире особенно никогда не задумывался, но вот случилась история, которая связана напрямую со мной. В Москве на Тверской живет мой друг, выдающийся пианист. В одном из соседних переулков — мой дом. После концертов мы иногда встречаемся. За порядком в его квартире следит консьержка, женщина суровая, которая, по-моему, всех посетителей просто терпеть не может. Кроме меня. Когда бы ни пришел — поздней ночью, в непогоду, всегда откроет. Недавно узнала, что сын у нее стал сатанистом. Это было настоящим потрясением. Обратилась к священнику, и тот объяснил, что ей необходимо молиться Казанской Божией Матери. Представляете, ей был сон, что такую икону пишу я. И когда в очередной раз переступил порог их дома, она упала передо мной на колени, стала умолять, чтобы я эту икону написал. Через месяц закончил работу и принес в церковь освятить. И в то же время пришел домой сын этой несчастной женщины. Он сказал, что ушел от сатанистов, вернулся к ней, к Богу. Может быть, это случайность,



совпадение, но мне хочется верить, что был во всем этом и Божий промысел.

Мои предки по материнской линии были медиками, по отцовской — из духовного сословия. Одни исцеляли тело, другие душу. Я стал художником и, смею надеяться, несу людям свои христианские представления о мире.

— Классик сказал: не продается вдохновение, но можно рукопись продать. Вы востребованный мастер кисти, важные особы добиваются вашего внимания, хотя бы заказать вам свой портрет. Это возможность заработать, это независимость, связи в мире сильных. Наконец, это коммерческое искусство...

— И что с того? Коммерческое искусство — это тоже искусство. Если художник схалтурит, выполнит заказ наспех, небрежно, он нанесет урон прежде всего своей репутации. Это немалая часть нашей профессии — писать на заказ. Множество гениальных холстов вышли из-под кисти живописцев, писавших за деньги. Делай свое дело профессионально, талантливо. Потом ведь нужно достаточно высоко подняться по ступеням, стать признанным мастером, чтобы с тобой говорили люди, определявшие и определяющие политику, духовность, культуру нашего мира. Это разные, не схожие между собой личности, но они населяют наш мир. Михаил Горбачев и Владимир

Путин, Джордж Буш и Пьер Карден, Монсеррат Кабалье и Хулио Иглесиас, Жерар Депардьё и Лев Дуров, ушедшие от нас Патриарх Всея Руси Алексей II и Гейдар Алиев — им интересен художник Никас Сафронов. Да, я зарабатываю и не стесняюсь этого. Но в то же время мною движет любопытство — увидеть разные уголки России и планеты Земля. У меня достаточно средств, чтобы сидеть дома, но мне хочется, чтобы вы видели мои работы, а не только слышали мое имя. Наверняка не все из увиденного вам нравится, но хотя бы одна-две работы не оставят равнодушными. Значит, я не зря работал. Не исключено, что в следующий раз представлю картины в другой, авторской технике — дрим-вижн. Заключается она в том, чтобы передать сон, точнее его отрезок за последние четверть часа, когда сновидения уже не отчетливы, а словно размыты. Это мое открытие, и такие работы хорошо покупают сегодня на Западе. Одна такая картина в Лондоне летом этого года ушла за 100 тысяч долларов.

— Найдется ли на ваших полотнах место оренбургским впечатлениям?

— Собираюсь написать какие-то значимые исторические и современные места в вашем городе. Может быть, портреты людей, сделавших что-то важное для Оренбурга.

— Конъюнктура в живописи переменчива. Сегодня людям интересно одно, например, строгое совпадение деталей, вплоть до мелочей, завтра — буйство фантазии, новые формы. Но ведь может случиться, что под натиском новых технологий спрос на живопись сойдет к минимуму. Найдете себе занятие или будете работать как ни в чем не бывало дальше?

— Искренне надеюсь, что такого не произойдет. Может быть, если вдруг нечто случится, именно верность себе, своему делу помогут пережить трудные времена. Спрос переменчив. Сегодня, это приходилось наблюдать, на развалах картин, на уличных выставках охотно приобретают копии Шишкина, Айвазовского, других классиков. Абстрактная живопись уже не столь востребована, как в 90-е годы, когда некоторые шарлатаны, не умеющие рисовать, а только разбрызгивать краски, продавались очень активно. Их «произведения» скупались, репродукции публиковались в том числе и в профессиональных изданиях. Сейчас вновь люди интересуются классикой: берут копии, скупают даже подделки, причем довольно искусные, но появились и другие направления, которые к живописи

имеют отдаленное отношение. Может быть, жульничество — это громкое и, скажем так, бездоказательное обвинение, но все эти инсталляции, перформанс, акционизм к живописи никакого отношения не имеют. Однако существуют галереи, которые берут на себя задачу все это продать, красиво обмануть покупателя.

— Если бы эти процессы происходили только в искусстве...

— Искусство оно ведь на виду. Концентрирует, фокусирует в себе то, что происходит в целом в обществе. Молодежь хочет быстрых и легких денег. Не хочет трудиться, утруждать себя. А телевидение услужливо предлагает эрзацы: минуту славы, игры, конкурсы, квазизжизнь. Целое поколение ведется на эту экранную мишуру. Мне кажется, нам не хватает позитивного восприятия окружающего. Все время что-то врывается, отключается, словно люди разлюбили друг друга. Дескать, иначе не будут смотреть телепрограммы, если в них не будет негатива. Может быть, стоит попробовать пропагандировать добро?



— Вас, Никас Степанович, называют иногда русским Дали. Льстит такое сравнение?

— Нет, я не Дали. У меня есть работа, своеобразный ответ, где изображен черно-белый и маленький Сафронов на фоне мастера. У каждого свой путь. У меня своя дорога. Считаю себя стопроцентно русским художником, несмотря на литовские корни моей матери. Отсюда, кстати сказать, и мое имя Никас.

— Если бы вы взяли за картину, стремящуюся объяснить сегодняшнюю нашу жизнь, о чем бы она была?

— В раннем детстве, мне было четыре года, я увидел сон. Ночное небо пронизано кометами. Люди пытаются спастись, бегут, а все горит. Всю жизнь помню этот сон, и мне кажется, что человечество прожило уже две цивилизации. Эта третья, и если она разрушится, то больше не будет ничего. Я был в Афганистане и видел то, что осталось от статуи Будды, взорванной талибами. Это сила, которая не сломлена, это зло, живущее по принципу: не мне и никому. Эти процессы распада идут по всем миру. Вся надежда на Россию как на последний рубеж. Она, как это бывало уже в истории не раз, защитит и даст всему человечеству надежду. Отсюда начнется движение, возрождение. Россия — это даже не столько Москва, сколько такие города, как Оренбург, то, что мы привычно и чуть пренебрежительно называем провинцией. Последний духовный ресурс страны.

80 работ Никаса Сафронова разместились в нескольких залах Оренбургского музея изобразительных искусств. Пресс-конференция, на которую собралось около 50 журналистов, как пишущих о живописи, так и тех, кому просто было любопытно посмотреть на знаменитого живописца, проходила в интерьере картин академика Лукиана Попова. Не хочу противопоставлять настоящее прошлому, но оренбургский художник смотрелся очень современно, а Никас выглядел очень достойно среди полотен конца XIX — начала XX веков. А чему удивляться, это же искусство. Оно или настоящее, или его просто нет.

«Река времени» — это серия портретов наших современников в костюмах минувших эпох. Политики Владимир Путин, Джордж Буш, Дмитрий Медведев и Ангела Меркель, бизнесмен Валерий Окулов и ученый Виктор Садовничий, кинорежиссер Никита Михалков и певица Алла Пугачева. Можно и без титулов: Бельмондо, Ди Каприо, Мадонна, Орнелла Мути, Николь Кидман, Вилли Токарев.

Пейзажи и замки, люди в личине зверей и звери с человеческими лицами, мир снов и фантазий, цитаты из Сальвадора Дали и обращение к страданиям Сына Божьего.

Незаурядный талант Сафронова, его сочная и щедрая палитра, тщательная проработка деталей, неожиданные повороты сюжета сделали выставку «лакомым блюдом» для оренбуржцев. Знакомство состоялось. Река времени обещает новые встречи.

Алексей Михалин



Свой 156-й театральный сезон Оренбургский драматический театр им. М. Горького открыл премьерой. Коллектив готовился к ней на протяжении полугода, а художественный руководитель и главный режиссер народный артист РФ Рифкат Ибрафиллов шел на протяжении практически всего своего творческого пути. И вот мечта воплотилась в жизнь — на сцене бессмертное произведение Уильяма Шекспира «Ричард III».

РИЧАРД III — ВЛАСТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ!

Имя Шекспира впервые появилось на репертуарных афишах русского театра в 50-х годах XVIII столетия, когда был сыгран «Гамлет» в переложке А. Сумарокова на основе французского перевода-пересказа Де-Лапласа. Именно тогда русское искусство, принявшее в свое лоно пьесы английского драматического писателя, обогатилось новым содержательным пластом. Судьба наследия великого Шекспира всегда представляет особый интерес для исследователей. Каждая эпоха трактует творчество писателя с присущих данному времени позиций. Его драматургия, не подчиняясь власти капризной литературной и театральной моды, устойчиво противостоит мощным наплывам новых течений и имен. Давно перешагнув границы узконациональной принадлежности, творения Шекспира стали достоянием мировой культуры.

Власть. Это слово и то, что за ним стоит, становится сладким ядом для каждого, кто хоть раз испил из этой чаши. Ради обладания столь эфемерной на первый взгляд субстанцией идут на преступления, которые зачастую остаются без наказания. Об этом еще в XVI веке написал Шекспир. Об этом новый спектакль Оренбургского драматического.

— Эта тема очень актуальна сегодня. Стоит включить телевизор, и в каждом информационном выпуске встретим современного Ричарда, — говорит режиссер-постановщик Рифкат Ибрафиллов. — В моем спектакле первая сцена — бунт калеки. Желая изменить нравственные устои, он пользуется человеческой доверчивостью. Но когда калека физический превращается в калеку нравственного, нацию ждет катастрофа. Об этом Шекспир нас и предупреждал.

По признанию режиссера, его интересовали и сама личность Ричарда III, и проблема власти, стремление завоевать ее любым путем, используя в борьбе за трон

самые жестокие способы. Главный герой предстает на сцене как прирожденный злодей, как человек, личность которого деформируется под влиянием содеянных им преступлений.

— Мне бы хотелось, чтобы увещание главного персонажа выглядело не как физический изъяс, а как душевное бремя, которое увеличивается с каждым новым злодеянием, — поясняет Ибрафиллов.

Само оформление спектакля с первых минут настраивает на то, что зрелище развернется нешуточное. Художник Тан Еникеев создал для Ричарда особую среду существования. На сцене, которая представляет собой пещеру, где, как паук, плетет свою паутину интриг Ричард, «соседей» скелет динозавра, компьютерный монитор, пробитый пулями «мерседес». Таким образом, авторы спектакля создают неразрывную связь времен и подчеркивают вечное стремление к заветному трону на протяжении всех веков существования жизни на Земле.

— Чтобы ставить «Ричарда III», в труде должен быть актер с огромным талантом и солидным творческим багажом. Только он способен воплотить этот безумно сложный образ, — считает Ибрафиллов.

На главную роль был приглашен заслуженный артист России Олег Ханов. Его Ричард на протяжении всего спектакля изящно трансформируется от бунтующего калеки, обиженного на весь мир, до изощренного злодея, который, вкусив власти, не раздумывая, решает судьбы людей.

— Этот образ дался мне нелегко, — говорит Ханов. — Пропуская сквозь себя все злодеяния, совершенные моим героем, я для себя понял, что никакая власть не стоит ни одной человеческой слезинки, не говоря уже о жизни.

Короля играет свита. И Ричард не исключение. Герцог Бекингем (актер



Борис Круглов) и сэр Вильям Кетсби (актер Сергей Тыщенко) иногда изящно, а иногда грубо и напролом воплощают в жизнь все приказы. Они умело и уверенно устраняют неудобных, понимают своего короля с полуслова.

— Я играю такого серого кардинала при правителе, — говорит Тыщенко. — Он, исполняя волю этого самозванца, занявшего трон, не забывает и о себе, может быть, поэтому в финале только Кетсби и остается в живых, и его минует карающая рука Ричарда.

Спектакль приковывает взоры, от сцены просто невозможно оторвать взгляда — действие, без преувеличения, можно назвать завораживающим. Ведь это все о нас, о нас не только вчерашних, но и сегодняшних и, увы, завтрашних... И только когда поверженного Ричарда поглощает бездна, можно вздохнуть с облегчением. Пусть хотя бы в этот вечер и на этой сцене зло понесло достойную кару.

Юлия Талыкова

В последний месяц лета Оренбуржье посетил известный писатель Владимир Маканин. Один из самых издаваемых современных авторов — наш земляк. Родился в Орске в 1937 году, а в родные места спустя много лет прилетел по приглашению Оренбургского благотворительного фонда «Евразия».

Владимир МАКАНИН. ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Владимир Маканин — член Союза писателей СССР с 1965 года, в 1985 — 1991 годах был членом правления этого творческого союза. В 1993 году отмечен литературной премией «Русский Букер» за повесть «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». В 1999 году стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» и повесть «Кавказский пленный». Год 2008-й подарил автору главную литературную премию России «Большая книга» за роман «Асан». Несколько лет подряд Владимир Маканин является членом жюри этой национальной премии.

На днях в издательстве «ЭКСМО» выходит новый роман писателя — «Две сестры и Кандинский».

Живет и работает в Москве.



О романе «Асан»

■ По семейным обстоятельствам я находился в Моздоке, как раз на границе с Чечней. В этом месте останавливались все поезда и каким-то образом распределялось горячее. И за котлетой с гарниром я случайно стал свидетелем разговоров серьезных людей, которые обсуждали проблемы с бензином: кто кому проплатил из наших, кто заплатит из чеченцев. Меня осенило: это же тема для романа!

Бензин — это кровь войны. Банальные штампы — «хороший — плохой солдат» — не актуальны в чеченском материале. Там, где есть рынок, действуют другие законы. Необходимость выживать обем сторонам, искать выгодные лазейки — вот что составило предмет романа.

Как мне показалось, я вывернул войну наизнанку. Вот продал ты бензин чеченцу, такому же гражданину Россий-

ской Федерации, а он будет снабжать им боевиков. На этом драматизме спокойствия, от которого ровно один шаг до смерти, и строится роман.

О правде и правдоподобию

■ Когда критики упрекают меня в неточности описания военных действий, я привожу пример Льва Толстого, который чрезвычайно полезен стремящимся представить реальную картину соотношения литературы и жизни. После издания «Войны и мира» вышла целая книга, в которой участники кампании 1812 года указали на десятки неверностей, касающиеся боевых сражений. И тем не менее это произведение настолько хорошо показывает правду, а не правдоподобие, что спустя столетия, что бы ни говорили историки и очевидцы, эту войну мы видим именно такой, какой ее описывал граф Толстой.

О том, как быть лучшим и худшим одновременно

■ Вместе с литературной премией «Большая книга» «Асан» получил и антипремию «НацWorst» как худшая книга 2008 года. Все это литературная борьба с обычными человеческими истоками. Сейчас много молодых ребят, прошедших войну, вернувшихся в Москву и написавших по 2 — 3 хороших рассказа. И вдруг роман человека, судя по возрасту, в этой войне не воевавшего, получает самую большую награду. Это вызывает у них гнев, как будто, пока они наращивали мускулы в рассказах, кто-то забегал вперед и отобрал их премию.

Я горжусь тем фактом, что мой роман был признан одновременно и самым лучшим, и самым худшим. Его обсуждение только привлекло еще больше читателей, в том числе и молодых, а это в наше время большая редкость.

О тех, кто выступает невольно

■ Сейчас проза переживает бурный период, чего нельзя сказать о критике, которая практически отстранилась и часто выступает невольно. Суждения критиков настолько выстраданы и близки к реальности, насколько точно это отражено в действительности.

Но какой смысл отражать то, что уже сделано? Факт свершен, и художник запараллеливается с ним, создавая нечто похожее, но наполненное новым смыслом. Наши критики понимают это с трудом. Правда не в том, чтобы мелочи тщательно совпадали, правда — это нечто связанное с твоей собственной жизнью. Вот это неповторимо, остальное есть везде. И об этом уже раз 100 сказано.

О магии слова и привычке к экрану

■ Художник отвечает только за то, что он пишет. Есть процесс созидания и процесс потребления, и их нужно уметь разграничивать. Писатель отвечает за первую часть. А вот то, как будет принята книга — экранизирована, забыта или отодвинута на несколько лет, — это уже проблема общества. Думаю, потребление в последнее время становится более примитивным. Доминирует привычка к экрану, а магия слова мало кого зыывает. Книга превращается в придаток кино. Люди сначала ждут экранизации и только потом читают. Если вообще читают.

Представьте, лет через 50 будут говорить о ком-нибудь с восхищением: этот человек умеет читать?! Сейчас подобная ситуация мне уже не кажется фантастичной. Мы все больше мыслим сценами, а не мыслями. И это совсем не радует.

О герое нашего времени

■ Нам надо отличать героя литературного от героя жизненного. Герой по жизни — это человек, который спасает ребенка из огня, помогает старикам и совершает хорошие сильные поступки.

Герой литературы — совсем другое дело. Это человек, который погибает не от внешних причин, а от процессов, происходящих внутри него самого. Убитый солдат или целый батальон — это не трагедия. Здесь ошибка командира, стечение обстоятельств или несчастный случай. Настоящая трагедия, когда убивают то, что любят, как Отелло. Когда человека так разрывает изнутри, что он уже не может жить.

Герой в литературе не пример для подражания. Как можно подражать Печорину или Раскольникову?!

О том, где мина зарыта

■ Читатель склонен проводить прямую параллель между автором и его героями. Я уже привык к подобным ошибкам. Дело в том, что в основном я пишу книги от первого лица. Это гораздо сильнее и достовернее. А потом спрашивают: «Это вы о себе писали?» Станный вопрос. Как спросить у актера, всегда ли он играет самого себя. Прием «от первого лица» очень помогает, когда берешь малознакомый образ, неблизкий тебе. Ты вживаешься в роль, и рассказ получается живее. Но тут и зарыта мина.

О несдающейся литературе

■ Мы пережили время журнальной литературы, когда все читалось и активно обсуждалось на кухонных посиделках. Но журналы сошли на нет, и тогда появилась растерянность: как дальше? Литература не сдавалась и перешла к большим книгам. Этакий американский путь развития для молодого автора — сразу писать книгу. И если на нее появится спрос, тиражировать ее как можно большим количеством экземпляров. На мой взгляд, сейчас очень интересная литература, много хороших авторов. Я вхожу в состав жюри «Большой книги». Там в шорт-лист попали десять романов, и один лучше другого!

О критике, который не пришел

■ Мои тексты конвертируемы, и поэтому они востребованы. В той, и в другой, и в третьей стране. Но если говорить по существу, то мне везло. Случилось это в те давние времена, когда меня не печатали в журналах. Но я издавал книги, хотя тогда выпустить книгу, минуя журнальные страницы, значило «попасть в братскую могилу». То есть тебя никто не читал: критики читали только журналы, писали только о тех, кто был в журналах.

Однажды был разговор с критиком, который сказал: «Ну, ладно. Дай мне свою книжку. Я, может быть, напишу». Договорились. Встреча должна была состояться в Доме литераторов. Я пришел и стал ждать. А его нет и нет. Зажав книгу под мышку, начал нарезать круги. Прилично замерзнув, вышел к ресторану. И там вдруг вижу,

стоят писатели, человек десять, и у каждого под мышкой книжка. Точно как я. Я даже слегка опешил: неужели он нам всем сразу назначил? А они мне машут рукой: «Давай, давай, иди сюда». Там были Вика Токарева, Миша Рошин, Александр Проханов. Выяснилось, что приезжает известное немецкое издательство и приглашает писателей для сотрудничества. Я, чувствуя, что все-таки сильно замерз, рискнул и согласился.

Встреча прошла, и через три месяца издательство выпустило ровно одну книгу — мою. После этого в Германии у меня вышло еще около 20 книг. Меня стали издавать французы, итальянцы и другие. А ведь критик мог прийти тогда и забрать мою книгу. И как бы тогда сложилась моя творческая судьба?

О жизни в столице

■ Один французский писатель говорил: «В Париже вы встретите дорогой модный костюм, блестящее остроумие, а в провинции есть характер». Сама ценность личности больше до того, как ее обкатал большой город.

О том, где родился

■ Я родился в Орске. Там рос и учился в школе. И многое, конечно, связано с детством. Остались какие-то моменты, минуты, которые тянутся по жизни. Одна из таких примет — то, что это город на реке Урал. Особенно запомнилась сама вода и страх мальчика, который он испытывал, когда видел большую зеленую волну, в которой, как он знал, утонул Чапаев. Это как испуг щенка или котенка, совершенно инстинктивная вещь.

Мы были стандартной советской семьей. Отец Семен Степанович — инженер-строитель, мама Анна Ивановна — учитель русского языка и литературы в школе.

О смысле красоты

■ Я не считаю, что красота спасет мир. Но она пытается его спасти. И это очень важно. Ты живешь и постепенно обрастаешь бытом. И вдруг, оглянувшись, видишь что-то красивое и начинаешь звучать. А дальше жизнь продолжается, но ты ждешь, когда красота тебя снова окликнет и скажет: «Смотри, я стараюсь. Старайся и ты!»

Наталья Костенко



МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР С БОЛЬШОЙ ДУШОЙ

Этот театр начинается не с вешалки — со сказки! В уютном фойе — выставка художников. Всюду по коридору панно, макраме, коврики, статуэтки и куклы. А снаружи здание похоже на волшебный сундучок. Сделали его таким... сами артисты!

Их было четверо...

В 1986 году выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, режиссер Александр и художница Марина Яриловы, получили распределение в Оренбургский областной театр кукол. Они охотно приняли предложение и пригласили с собой друзей с актерского факультета Андрея Антонова и Ирину Байрамову. Творческая четверка успешно проработала на подмостках пять лет, выезжала на гастроли, в том числе зарубежные, нашла своих постоянных зрителей, но...

20 лет
Оренбургскому
муниципальному
театру кукол
«Пьеро»

Побывав за границей, Александр Борисович заметил одну особенность — «кукольные» коллективы там камерные.

Талантливым людям, особенно с режиссерской закалкой, накопившим опыт и увидевшим, как «там, за кордоном», трудно усидеть на месте. Хочется создать свое, близкое собственному пониманию профессии. Кроме того, начавшаяся в конце 80-х перестройка открывала новые возможности.

В 1991 году Александр и Марина Яриловы приняли решение уйти из областного театра. Уйти в никуда. Конечно, были приглашения из других городов, однако судьба распорядилась иначе.

Случай свел Александра Борисовича с Владимиром Иванченко, который в те годы возглавлял администрацию Дзержинского района. Он предложил режиссеру организовать районный театр. Ярилову предложение понравилось. И друзья-артисты поддержали. Верный своему слову Иванченко выделил хоть и скромное, но все же помещение — трехкомнатную квартирку с отдельным входом, в ней расположились художник, бухгалтер и актеры, которых на тот момент было всего трое — Антонов, Байрамова и ушедшая вместе с ними уже именитая актриса Людмила Глущенко. Здесь же — реквизит, куклы, костюмы.

В феврале 1991 года был подписан приказ о создании нового кукольного театра, который был назван именем печального комедианта Пьеро.

— Видимо, от самочувствия пришло это название, — улыбается Александр Ярилов. — Это было близко нам по внутреннему ощущению.

27 сентября 1991 года на сцене ДК «Россия» маленький коллектив сыграл свою первую премьеру — сказку по пьесе М. Бартенева «Елена Премудрая». Это был настоящий подвиг, ведь в те годы пустых прилавков и глобального дефицита создать красивых качественных кукол и декорации, сделать достойное освещение и хороший звук было практически нереально. Очень помог Павел Церемпилов, тогда начальник отдела культуры Дзержинского района.

— Первый спектакль рождался в муках, — вспоминает главный художник театра Марина Ярилова, — но энергия желания притянула возможности. Спасибо артистам! После премьеры радовались как дети. Было тяжело материально, но очень легко давался сам материал. Спектакль до сих пор идет. Конечно, он





уже другой, поживший, но в нем столько трогательного! Он дорог, как первый ребенок. И зрители чувствуют эту теплоту.

Театр своими руками

Сама атмосфера театра дышит сказкой. Все, кто встречается на пути, улыбающиеся, искренние, охотно идущие на разговор.

Заслуженный артист РФ Андрей Антонов устроил мне удивительную экскурсию и попутно рассказал и свою историю пребывания в этих стенах. Рассказывал о театре, как о своем доме, а о коллегах — как о семье.

— *Если к нам кто-то пришел работать, уже никогда не уйдет*, — уверен актер. — *Все праздники мы отмечаем вместе, а наши дети устраивают для нас капустники. И то, как выглядит сейчас театр, — заслуга коллектива.*

Когда-то в небольшом здании, расположенном по адресу: проспект Победы, 133а, находилось общежитие для пленных немцев, которые, кстати, его и построили.

Затем там был Дом пионеров. Потом — какая-то контора.

В 2001 году помещение стало подарком города театру «Пьеро». И труппа первым делом взялась за ремонт.

— *Зрительного зала не было*, — рассказывает Андрей Владимирович. — *Мы сами все строили. И стены возводили, и сцену настилали.*

Сейчас это уютный зал в теплых розово-красных тонах на 100 мест. В сезон здесь вечный аншлаги, потому

что в этом здании взрослые поселили вечную сказку.

И с каждым годом сказка эта привлекает новых волшебников, молодых, романтических.

— *Есть у нас артист, Дима Толкунов*, — продолжает Андрей Антонов. — *Он пришел с улицы, работал осветителем. Потом попробовал себя в качестве артиста. Выучился и теперь профессиональный кукловод.*

Сегодня в труппе девять человек. Каждый талантлив, энергичен, инициативен.

Помимо репертуарных спектаклей, которых более 20, здесь осуществляют очень интересные постановки. Такой театр в театре. Артисты называют его «Домашний» — для тех ребятисек, которым еще не исполнилось трех лет. Труппа готовит своих зрителей с пеленок — с восьми месяцев. Реквизит — обыкновенные игрушки, из магазина. В игровой форме деток и родителей постепенно приучают к сказке. Такой вот маленький театр для самых маленьких!

«Арбузный сад»

Особая гордость коллектива — сад. Осенью он особенно хорош. Аккуратная беседка, лавочки... Он тоже украсился к открытию сезона и красочными букетами воздает должное своим хозяевам.

— *Представляете, когда здесь еще море арбузов!* — восторженно говорит Марина Ярилова.

При чем здесь арбузы, спросит читатель? Все очень просто — именно здесь

раз в два года в сентябре проходит ставший известным и в России, и за ее пределами фестиваль «Оренбургский арбузник», учрежденный театром «Пьеро». Труппа встречается со своими коллегами по цеху из других городов, в том числе ближнего и дальнего зарубежья. Фестиваль — уникальная возможность для жителей области познакомиться с творчеством лучших театральных коллективов и уникальная площадка для развития тесного творческого взаимодействия театров, городов, стран.

Первый «Арбузник» состоялся в 2001 году. Тогда в нем приняли участие коллективы из пяти городов. А сегодня — из 11 стран мира!

— *Даже отказывать приходится*, — говорит заслуженный артист РФ Александр Ярилов. — *Проводим отбор.*

Театр «Пьеро» с начала своего существования громко заявил о себе. С самых первых гастролей в 1991 году в Самаре за труппой потянулся шлейф успеха и известности. Большое количество наград, званий, приглашений. Успех делает труппа. Люди, которые любят свое дело.

Репертуарная афиша составляется так, чтобы каждый зритель унес со спектакля что-то свое — ребенок увидел волшебную сказку, взрослый проникся идеей, которая в ней заложена.

Теплый, уютный, сказочный театр, с юбилеем!

Елена Фурсова

ЭТО БУДЕТ ЛУЧШИЙ В МИРЕ ЦИРК!

Пришел, увидел, победил...

Первый стационарный цирк открылся в Оренбурге еще в 1908 году. Построил его предприниматель Т. Луганский. И как раз в это время один молодой человек из небольшой близлежащей деревеньки отправился в город получать профессию. Родители прочили сыну карьеру машиниста. Но! Юноша увидел афишу цирка! Недолго думая, он пришел к администратору и попросился на работу. Просьбу удовлетворили и приняли разнорабочим. Новичок с восхищением наблюдал за акробатами, лихими наездниками. Но больше всего его привлекали силачи. Начались тренировки. Александр Засс (впоследствии известный в мире как Железный Самсон), а это был именно он, за все лето ни словом не обмолвился родителям о том, что нарушил их наказ. Но пришла осень, и настала пора принимать решение: либо оставаться, либо уезжать с цирком В. Андрижьевского. И паренек уехал, понимая при этом, что теперь может рассчитывать в жизни только на себя — гнев родительский был нешуточный.

Молодой артист с успехом выходил на арену в качестве силача. Но в 1914 году его призвали в армию — грянула мировая война. Во время боевых действий произошел небывалый случай, который стал достоянием истории.

Возвращаясь из очередной разведки, Александр случайно встретил противника, и тот открыл огонь. Пуля попала в ногу лошади. Австрийские солдаты, увидев, что лошадь со всадником

упала, не стали преследовать его и повернули назад. Но боец не хотел оставлять раненого друга. До расположения полка оставалось с полкилометра. Разведчик взвалил на плечи коня и донес его до своего лагеря. В

дальнейшем ношение лошади на плечах стало одним из самых ярких трюков в его репертуаре.

В плен он все-таки попал, причем трижды. И каждый раз спасался, разрывая цепи и раздвигая решетки. Волею

«Господин, называющий себя Самсоном, является сильнейшим человеком на земле. В это можно верить, увидев, как он вяжет железные прутья в узлы...»

«Дейли Телеграф»

«Согласно объявлениям, он самый сильный человек на земле, и после того как мы сами увидели его... это заявление можно считать неопровержимым...»

«Манчестер Гардиан»

«Прямо в сердце Англии прибыл человек, способный выполнять номера, в которые здравый смысл отказывается верить. Был бы он громадным детиной, его номера, возможно, и воспринимались бы как более правдоподобные. Правда, расширение его грудной клетки и расширение мышц колоссальны (экскурсия грудной клетки равна 23 сантиметрам, но это не бросается в глаза). После полуофициального выступления Самсона в тяжелоатлетическом клубе «Камбервелл» он завоевал огромную популярность. Я утверждаю, что он не только человек, обладающий незаурядной силой, не только великолепный артист, но и превосходный спортсмен, использующий свой разум не хуже своих мышц...»

**Мистер Пулум, главный редактор
спортивного журнала «Здоровье и сила»**



случая силач оказался в Англии, где так и остался до конца своих дней. Именно там он подписал контракт, в котором указывалось, что Александра Засса больше не существует, теперь его имя Железный Самсон.

Он прожил достаточно долгую жизнь. Разработал собственную систему тренировок, в основе которой лежат изометрические упражнения, а не традиционное сокращение мышц под нагрузкой. Ему же принадлежит и создание кистевого динамометра для измерения мышечной силы кисти у людей.

Спустя более полувека на площади перед оренбургским цирком был установлен памятник самому сильному человеку мира. А в музее города собрана уникальная коллекция его личных вещей.

Мир спасет доброта

Современный цирк в Оренбурге — это интересный творческий коллектив. С приходом сюда в 2003 году директора заслуженного работника культуры Оренбуржья Е.И. Терещенко появилась и своя собственная программа «Мегацирк». Творческому проекту с восторгом аплодировали не только жители нашего города, но и мегаполисов России, ближнего и дальнего зарубежья. Совсем недавно наш цирк работал в Твери после суперизвестных братьев Запашных. И что же? Оренбургская программа шла при полном аншлаге! Ее сценарий был выстроен по нарастанию эмоций. Затаив дыхание, наблюдают зрители за работой воздушных гимнасток под управлением Светланы Косаревой. Номер называется «Контраст». А какая тишина царит в зале во время исполнения Евгением Петровым «Американского колеса смерти»! Когда артист благополучно завершает свое выступление, по залу сначала проносится вздох облегчения и только потом — несмолкаемые аплодисменты!

В каждой цирковой программе есть номера с животными. Но в оренбургской — животные особенные. Начнем с того, что в стенах этого учреждения проживает целый зоопарк. Есть здесь обезьяны; 9 змей (питоны, анаконды, удав); 2 крокодила (нильский и кубинский); 12 пугаев; верблюды; зебра Доня и ее сценический двойник — козел Гуга. Почему двойник? Да потому, что его красят под зебру, и так он выходит на манеж, путая зверей, тем самым доводя до веселых слез зрительный

зал. Кстати, у циркового козла есть своя трогательная история. Его спас лично директор, выкупил беднягу за два литра водки.

С тех пор козел вот уже много лет верой и правдой служит своему спасителю. Он очень любит бывать в гостях у гордости нашего цирка — бегемота Светика, которого пять лет назад привезли в Оренбург на вертолете. Это оказался очень способный и добрый малый. Во-первых, он сразу поражает публику своим цветом и тем самым разоблачает всех художников, которые рисуют бегемотов в коричневато-серо-черных тонах. Настоящий природный их цвет, как выяснилось, темно-розовый. Просто в природе они не моются. А в оренбургском цирке Светик принимает душ практически каждый день — как истинный артист. А его талант проявляется в следующем трюке: он по команде «Off!» садится на задние лапы, а передние поднимает. Такого от бегемотов еще никто не добивался.

Воспитание аренной

Цирк воспитывает — это и утверждение, и одно из основных направлений всей деятельности оренбургских артистов. Многие годы труппа регулярно давала благотворительные концерты в разных городах России. 15 лет назад директор побывал в детском доме и с тех пор не может забыть тоски в глазах воспитанников. Тогда и родилась мысль — постоянно устраивать выступления для таких малышей. Не может быть, чтобы цирковое искусство не зажгло хотя бы одну радостную искорку в грустных глазах этих сирот. Коллеги идею поддержали. Стали обзванивать областные детские дома. Все были «за», но привезти детей, как правило, не было возможности. И Евгений Иванович лично обходил все транспортные конторы, чтобы найти автобусы.

Из общения с ребятами-детдомовцами родилась у директора мысль о создании в нашей области циркового училища. Какова цель? Да самая что ни на есть патриотическая. Объединить усилия всех, чтобы ребята, волею

судьбы оставшиеся без попечения родителей, или из семей группы риска с самого начала попадали в творческую атмосферу. Необходимо дать шанс подрастающему поколению проявить себя.

— Да, не все станут артистами, — объясняет свою идею Евгений Иванович, — но здесь, на арене, они научатся трудиться по-настоящему. Поскольку цирк не терпит халтуры. Это состязательный вид искусства. Если ты выходишь на манеж, то должен выложиться полностью. Другого не дано! Здесь, как ни в каком виде спорта, воспитывается чувство товарищества, чувство локтя. А это значит, что, открыв цирковое училище, мы сможем воспитать настоящих людей, способных помочь другу в трудную минуту. А если еще добавить серьезный педагогический состав, который нам готов предоставить Росгосцирк, то идея станет реальностью.

Любому ребенку, попавшему в трудную жизненную ситуацию, просто необходима психотерапевтическая помощь. Цирк — кладез для этого. Не секрет, что существует конетерапия, трудотерапия, ну и самое главное — смехотерапия. Не зря существует поговорка: «Лучше привезти одного клоуна, чем 100 ишаков, нагруженных лекарствами».

Цирковое училище — это мечта. И мечта не только директора цирка. Любой мальчишка, любая девчонка согласно закивает головой, когда им предложат выйти на манеж и обучиться жонглированию или акробатике. Да, для этого придется приложить немало усилий, но они оправдают себя. И пройдет совсем немного времени, когда благодарные ребята, забыв про свое обездоленное интернатское детство, смогут со счастливой улыбкой гордо произносить: моя семья — это оренбургский цирк!

Мы свой, мы новый цирк построим...

Идея строительства нового цирка зрела давно. Изначально даже хотели выделить под это земельный участок, но теперь решили, что адрес останется прежним. На возведение нового здания уже выделен миллиард рублей.



Поскольку цирк не терпит халтуры. Это состязательный вид искусства. Если ты выходишь на манеж, то должен выложиться полностью. Другого не дано! Здесь, как ни

в каком виде спорта, воспитывается чувство товарищества, чувство локтя. А это значит, что, открыв цирковое училище, мы сможем воспитать настоящих людей, способных помочь другу в трудную минуту. А если еще добавить серьезный педагогический состав, который нам готов предоставить Росгосцирк, то идея станет реальностью.

Любому ребенку, попавшему в трудную жизненную ситуацию, просто необходима психотерапевтическая помощь. Цирк — кладез для этого. Не секрет, что существует конетерапия, трудотерапия, ну и самое главное — смехотерапия. Не зря существует поговорка: «Лучше привезти одного клоуна, чем 100 ишаков, нагруженных лекарствами».

Цирковое училище — это мечта. И мечта не только директора цирка. Любой мальчишка, любая девчонка согласно закивает головой, когда им предложат выйти на манеж и обучиться жонглированию или акробатике. Да, для этого придется приложить немало усилий, но они оправдают себя. И пройдет совсем немного времени, когда благодарные ребята, забыв про свое обездоленное интернатское детство, смогут со счастливой улыбкой гордо произносить: моя семья — это оренбургский цирк!

Мы свой, мы новый цирк построим...

Идея строительства нового цирка зрела давно. Изначально даже хотели выделить под это земельный участок, но теперь решили, что адрес останется прежним. На возведение нового здания уже выделен миллиард рублей.

— Обычно циркам на ремонт, реконструкцию дают очень мало, — не без гордости рассказывает Евгений Иванович, — а мы получили такую же сумму, как, например, грозненский цирк, разрушенный во время войны, или сочинский, реконструируемый в связи с Олимпиадой.

Новое помещение должно быть возведено за пять лет — с 2012 по 2016 год. Но директор надеется сделать все это намного быстрее.

Вариантов проектов было много, но он предпочитает сотрудничать именно с родным «Оренбурггражданпроектом». Поскольку цирк — это не просто типовое сооружение. Архитектура его должна вобрать в себя все особенности градостроительства в нашем регионе. И прежде всего — его пограничное местонахождение и многонациональность. Традиции Европы и Азии просматриваются сразу на фасаде здания, где башенки выполнены в восточном стиле, а колонны и окна символизируют западный. Зрительный зал спроектирован на 1800 мест — самый оптимальный вариант.

«Все для удобства зрителей и артистов!» — таков девиз проекта. По самому высокому евростандарту будут оформлены гримерные. В каждой из них обязательны санузел, небольшая кухня с плитой и холодильником, плюс — место для отдыха артиста и его детей. Ведь

не секрет, что циркачи — люди кочевые и чаще всего дом им заменяет все та же гримерная, как, собственно, и их детям, которые, как правило, всегда ездят на гастроли с родителями.

По последнему слову техники будет обустроен и манеж. Теперь его трансформировать в бассейн или в ледовую арену можно будет при помощи заданной компьютеру программы.

Световое оформление просто удивит зрителя и создаст определенную атмосферу каждому номеру. Дело в том, что стены нового цирка планируется оформить светодиодными панелями. Да и купол тоже. Это очень своевременное и грамотное решение. Светодиоды пожаробезопасны да еще и не отдают никакого тепла. То есть от обилия света зрителям не будет становиться жарко, как это было в старом цирке. А то, что эти приборы при огромной светоотдаче дают колоссальную финансовую экономию, сегодня уже аксиома.

Звуковое оформление также смонтируют по последнему слову техники. Теперь децибелы не будут «бить по ушам», а максимально подстроится под акустику зала, и предполагается, что сделает это очень известная фирма Nexia.

Предусмотрен и абсолютно новый способ вентиляции. Здесь будут установлены генераторы природной среды. Что это такое? Это новейшие элек-

тронные системы для естественной, природной, объемной, бесфильтрованной регенерации воздуха внутри помещений, которые очищают любое замкнутое пространство от вредных летучих химических веществ, бытовых и промышленных запахов, бактерий и вирусов, аллергенов и пыли.

А вот еще одно ноу-хау. Просто фантастика! Для того чтобы прогреть помещение, в нашем цирке будет использована тоже суперновая система. Представьте себе двойной поток воздуха. Кондиционер в теплое пространство загоняет первый поток. Там он нагревается и отводится наружу. Тут же ему на смену приходит свежий поток, но на определенном этапе они встречаются и отработанный отдает полученное тепло новому. Помещение остается теплым, воздух постоянно свежим, насыщенным озоном, а расход энергии, уходящей на нагрев, минимизируется. Отсюда сокращение финансовых и энергетических затрат на отопление.

Эффективные технологии очистки воды тоже предусмотрены в проекте нового цирка. Здесь также используются двойные системы. Для того чтобы сточную воду умывальников, ванн, душевых кабин можно было использовать еще раз, рядом с обычной водопроводной сетью питьевого назначения ставят вторую — сточную, прошедшую очистку. Таким образом из использованной один раз воды удаляется мыло и загрязнения. Она сразу направляется на технические нужды: мойка улиц и автомобилей, водоснабжение декоративных фонтанов, полив зеленых насаждений. Но самое главное — для питания электронасосов таких систем используется источник постоянного тока напряжением в 12 вольт. Кроме того, есть возможность подключения солнечных батарей. Как подсчитали специалисты, и здесь есть экономия — 40 процентов.

— Это будет лучший цирк в мире! — утверждает Евгений Иванович.

Цирк — искусство особое. Ну что еще в нашей жизни может так объединять целые поколения? Сюда вместе с детьми идут мамы и папы, бабушки и дедушки. И для них, поверьте, это не повинность. Здесь все они возвращаются в мир детства. В мир светлой мечты, радостного удивления, в мир открытия тайны. И где, как не в нашей многонациональной области, он просто обязан быть современным, высокотехнологичным. И уже этим — особо привлекательным!



Елена Петайкина

«Соловей мой, соловей...», «Вечерний звон». У этих поистине народных песен есть замечательный автор — настоящий мастер русского романа, композитор Александр Алябьев. Не исключено, что одно из этих произведений было написано в Оренбурге, где Александр Александрович провел несколько лет.

«Министерство внутренних дел, исполнительное отделение № 2, стол 1, 2 марта 1833 год, № 512 «Об учреждении за бывшим подполковником Алябьевым полицейского надзора». Господин генерал — адъютант граф Бенкендорф сообщил мне, что вследствие Высочайшего повеления... бывший подполковник Алябьев, лишенный чинов и дворянства и сосланный в Тобольск под надзор полиции по прикосновенности к делу об игре в карты и убийении коллежского советника Времева, в начале минувшего 1832 года отправлен был из Тобольска на Кавказ к тамошним минеральным водам для лечения от тяжкой глазной болезни; что градоначальник кавказской области отзываясь о весьма скромном поведении Алябьева на Кавказе, и, представляя свидетельство тамошних медиков, что кавказские минеральные воды не принесли ему почти никакой пользы в его недуге и что северный и южный климаты вредны для его болезни, Его Императорское Величе-



«ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН» НАВЕЯЛ ОРЕНБУРГ?

ство изволил: отправить Алябьева на жительство в Оренбург. К сему граф Бенкендорф присовокупил, что за Алябьевым и в Оренбурге должен быть надзор полиции...» — с такого письма в Оренбургском государственном областном архиве начинается дело господина Алябьева.

Автор «Соловья» родился 15 августа 1787 года в семье гражданского губернатора Тобольска Александра Васильевича Алябьева. Начал службу с 14 лет в чине унтер-шихтмейстера (чиновника) 1-го класса в Берг-коллегии в Петербурге, спустя два года стал шихтмейстером 14-го класса в Москве.

Свои первые сочинения Александр Алябьев опубликовал, когда ему исполнилось 23 года. Во время Отечественной войны 1812 года он служил в 3-м Украинском казачьем полку, затем в Иркутском и Ахтырском гусарских полках. Вместе с известным поэтом — партизаном Денисом Давыдовым участвовал во взятии Дрездена, где был ранен. Сражался под Лейпцигом, в боях на Рейне и взятии Парижа. Награжден двумя орденами св. Анны 3-й степени, орденом св. Владимира 4-й степени и медалью в память войны 1812 года. Получил чин ротмистра. Продолжил военную службу в Петер-

бурге, где написал гусарскую песню «Один еще денек».

В 1823 году Александр Александрович вышел в отставку в чине подполковника. Постоянно находился в разъездах между двумя столицами, сблизился с писателем Михаилом Загоскиным и композитором Алексеем Верстовским.

В этот период Алябьевым написана опера «Лунная ночь, или Домовые», оперы-водеили «Новая шалость, или Театральное сражение», «Деревенский философ», «Хлопотун, или Дело мастера боится», «Проситель», «Встреча дилижансов», «Забавы,

или Шутки на одни сутки», «Три десятки, или Новое двухдневное приключение», «Путешествующая танцовщица-актриса, или Три сестры-невесты». Произведения были с громким успехом поставлены в театрах Москвы и Петербурга.

1825 год коренным образом изменил жизнь уже ставшего известным Александра Алябева. Он был арестован по подозрению в убийстве за карточным столом коллежского советника Т.М. Времева и, несмотря на недоказанность обвинения, сослан в Сибирь с лишением всех чинов и звания дворянина. Основной причиной сурового приговора послужила близость Алябева к декабристским кругам. Николай I неоднократно отклонял ходатайства о смягчении участи композитора. После трехлетнего пребывания в крепости Александр Александрович был отправлен в ссылку сначала в Тобольск, затем на Кавказ и, наконец, в Оренбург.

В ведомости полицейского отчета, датированной 1833 годом, значится: «Лишенный чинов и дворянского достоинства Александр Алябев... в городе Оренбурге ничем не занимается, от казны ничего не получает. Семьи не имеет. Ведет себя спокойно...» И так на протяжении двух лет. Согласно еще одному документу, А.А. Алябев с 1835 по 1836 год служил чиновником 14-го класса в канцелярии Оренбургского военного губернатора Перовского.

Архивные данные указывают на то, что композитор часто бывал с визитами в знакомом каждому оренбуржцу доме Тимашевых. Хранится прошение к Перовскому, подписанное рукой самого Алябева:

«Милостивый государь Василий Алексеевич! Пользуящийся меня медик находит нужным для поправления расстроенного здоровья моего употребление Сергиевских серных вод; вместе с тем господин Оренбургский губернский предводитель Егор Николаевич Тимашев приглашает меня приехать в его деревню и оттуда отправиться на те воды для пользования; посему осмеливаюсь утруждать Ваше превосходительство просьбою позволить мне воспользоваться испрашиваемым отпуском для укрепления от душевных скорбей сил моих. С чувством глубокого почтения и искренней преданности честь имею быть Вашего превосходительства покорнейшим слугою. Александр Алябев. 13 мая 1834 года. Оренбург».

Сердце замирает, когда соприкасаешься с историей. Глядя на буквы, выведенные рукой знаменитого композитора позапрошлого столетия, ощущаешь необычайный трепет и начинаешь верить в то, что время можно повернуть вспять и увидеть бредущего по старому Оренбургу задумчивого мужчину с усами и бородкой. Вот он останавливается, прислушивается, достает из кармана листок бумаги и сосредоточенно пишет что-то карандашом. Потом так же неспешно идет дальше...

Во время пребывания в Оренбурге совместно с украинским историком-фольклористом М.А. Максимовичем Алябев составил сборник «Голоса украинских песен», изданный в 1834 году.

Живо интересуясь музыкой народов России, композитор записал и аранжировал кавказские, башкирские, киргизские, туркменские, татарские народные песни.

В нашем городе им написаны инструментальные ансамбли для квартета из четырех флейт, квинтета для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, соната для скрипки и фортепиано, пьесы и циклы вариаций для разных инструментов.

Документом, датированным 18 января 1835 года, Александру Александровичу Алябеву «Высочайшим Соизволением дозволено покинуть Оренбург и жить у родных «с запрещением въезда в обе столицы».

Композитор уехал в Московскую губернию. В 1840 году он женился на Екатерине Римской-Корсаковой, к которой испытывал давнюю симпатию. Своих детей у супругов не было, но они заботились о Леониле Пассек (сестре Вадима Пассека, историка Симонова монастыря), которую будущая жена композитора взяла на воспитание около 1831 года.

Лишь в 1843 году Александр Алябев получил разрешение на въезд в Первопрестольную.

Ему принадлежат такие сочинения, как балет «Волшебный барабан, или Следствие волшебной флейты», пролог «Торжество муз» на открытие Большого театра, мелодрама «Кавказский пленник» (на текст одноименной поэмы А.С. Пушкина), романсы «Зимняя дорога», «Два вора» и другие. Композитор писал музыку к драматическим спектаклям «Буря» и «Виндзорские проказницы» (по У. Шекспиру), «Отступник, или Осада Коринфа», «Русалка» (по

А.С. Пушкину), «Безумная» (по повести И.И. Козлова).

Умер композитор 22 февраля 1851 года в Москве, похоронен в фамильной усыпальнице Симонова монастыря.

В Оренбурге работает детская школа искусств № 9. Директор Олег Петин — большой поклонник творчества Александра Алябева. Тот факт, что знаменитый композитор жил в нашем городе и написал здесь огромное количество произведений, вдохновил Олега Григорьевича. Он написал ходатайство в горсовет, чтобы школе было присвоено имя Алябева. Ходатайство было удовлетворено.

В ДШИ № 9, которая находится в Южном поселке, готовят будущих художников, хореографов, музыкантов.

Олег Григорьевич поведал еще два интересных факта из жизни композитора, найденных им в архивах.

• Александр Алябев написал гимн России и отправил его царю на утверждение. Произведение было гораздо лучше, чем у Львова, но его не приняли только потому, что Александр Александрович был ссыльным.

• А еще творчеством мастера романса в свое время занималось даже НКВД. И пришло к выводу, что его можно слушать и изучать, потому что автор был не в чести у царя.

Мечта Олега Петина — организовать в нашей области конкурс имени Алябева.

В пропаганде камерного творчества Алябева видную роль сыграл Государственный квартет им. Бетховена, в своих концертах впервые исполнивший Первый струнный квартет, а совместно с Э.Г. Гилельсом — фортепианный квинтет, сонату для фортепиано и скрипки, и завоевавшее большую популярность фортепианное трио.

Елена Фурсова